



2013

# San Juan

Enciende tu pasado  
Renueva tu tradición

# PROBLEMA

Las fiestas de Sant Joan en Barcelona, como todos los festejos, van cambiando y transformándose con el pasar de los años, ya sea perdiendo como ganando elementos. Sin embargo en los últimos años los ciudadanos han dejado a un lado el festejo, viéndolo cada vez más como algo negativo, debido a los diferentes accidentes que se han presenciado por el mal control de las hogueras.



# OBJETIVO GENERAL

Reintegrar las fiestas de san juan resaltando los elementos que componen y fundamentan la verbena, generando así nuevas formas de relaciones tanto de los catalanes como de los turistas con la verbena.



# CONCEPTO

La fiesta de san Juan, es la celebración del solsticio del verano. Los conceptos principales que la representan son el fuego, la renovación y la perduración que se ven representados en la acción de poner en fuego los muebles viejos. De acuerdo a lo anterior, se toman elementos formales y gráficos reconocidos por los ciudadanos, como los cachos del diablo y se articula tanto en la escenografía como en los instrumentos y la actividad final de la puesta en escena , quemando todos los artículos.



# Entrevista

«Se prepara una hoguera recolectando muebles viejos y todo lo que se pueda quemar, durante una semana en cada barrio, el diablo ha aparecido en la contemporaneidad para ser la figura del fuego»



Manolo Parro



Marc

«San Juan, petardos y hoguera...cuando yo era niño solo se hacía era una hoguera con los muebles y ya está»

# ESCENARIO

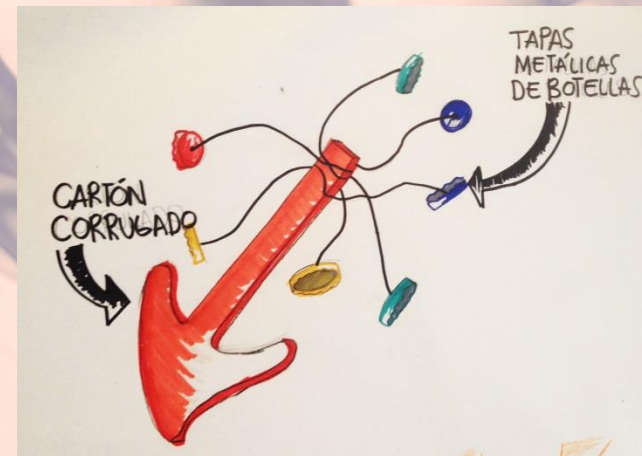
Representación del **DIABLO** y concepto del fuego por medio de una instalación de **CUERNOS**. Pretende retomar el concepto sobre **la recolecta de los muebles** viejos y a partir de la acción de quemarlos, se hace referencia a la tradición de la fiesta. Finalmente, es un punto de encuentro en la playa para los habitantes presentes en la fiesta y el grupo, que tiene como objetivo la integración a esta celebración.



# Música

Conformación de la comparsa e unificación de los ciudadanos en la tradición, por medio de instrumentos artesanales en forma de cachos, que generan un recuerdo. La dinámica se trata de entregar a civiles un instrumento, para que ellos sean la música de la comparsa, esto compone la integración durante el recorrido que comprende un vínculo entre la fiesta y los ciudadanos, buscando como resultado la reintegrar las bases del fiesta de Sant Joan.

1. La cola: representación gráfica y formal de la cola del diablo como estructura central que junto con cuerdas y tapas de botellas, se realiza un instrumento de percusión.



2. El cuerno: representación gráfica y formal del cuerno de diablo que contiene trozos de residuos y funcionan como sonajero.

# Lista de materiales Souvenir

## *Artículo 1: La cola*

- Cartón corrugado
- Tapas de bebidas
- Cuerda
- Ecolines

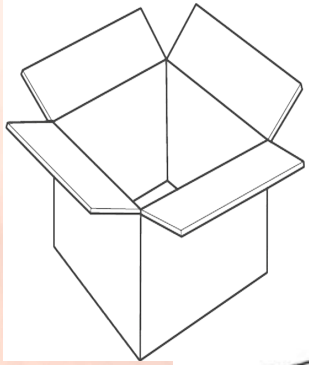
## *Artículo 2, El cuerno*

- Cartulina
- Ecolines
- Trozos pequeños de residuos metálicos, piedras y arena
- Palos delgados

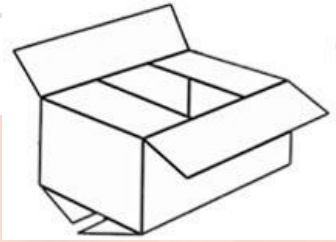




# MATERIALES



Cajas de Cartón



Camilla



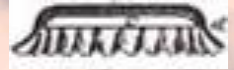
Cuerda



Minerales de la Playa



Tapas Metálicas



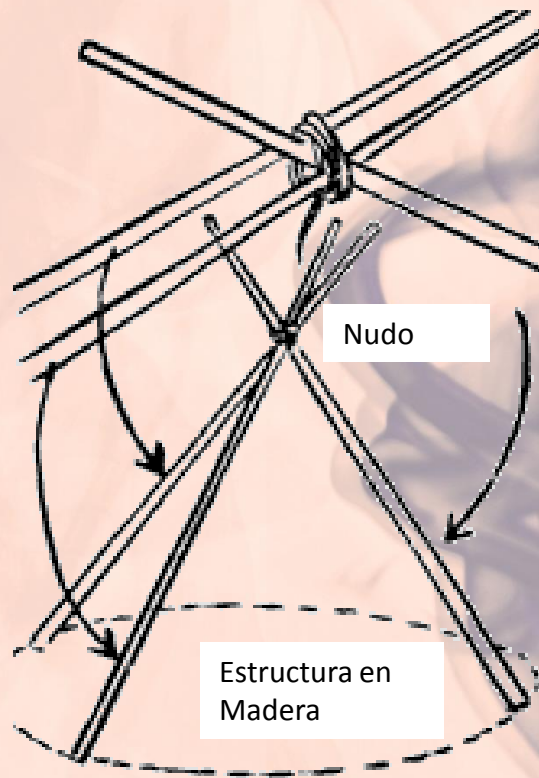
Hilo



Tapas Metálicas



Minerales de la Playa



# TRATAMIENTO DE BASURAS

## INSTRUMENTOS

La finalidad de estos instrumentos es doble;

- Invitar a Participar
- Guardar como recuerdo de la fiesta

Estos son elaborados con "MATERIALES REUTILIZADOS".

- Si no los conservan, se botan o se queman.

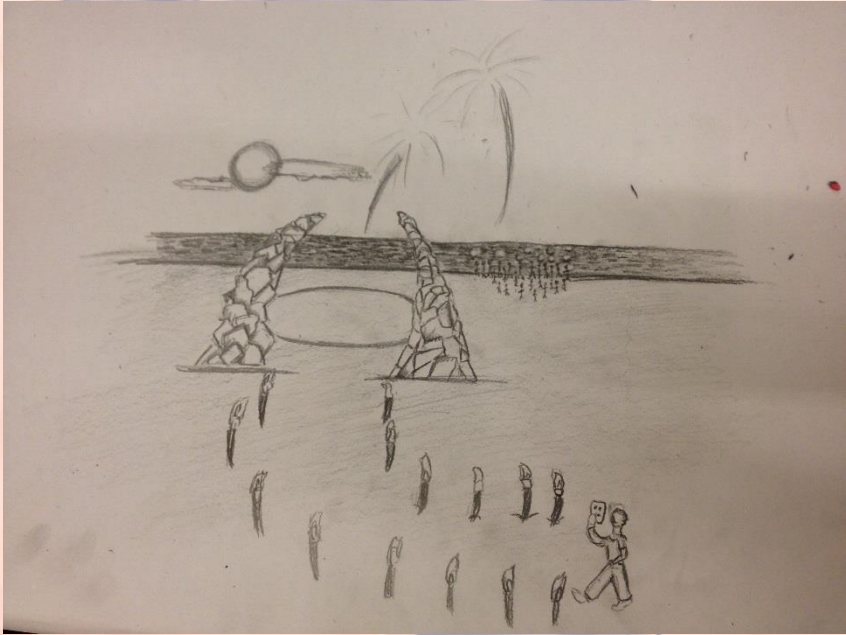


## QUE SE HACE?

- Cartón, se quema, si este no se quema se botara.
- Hilo, se quema
- Tapas, se botan
- Minerales, son de la playa
- Madera, se quema o degrada
- Cartulina, se quema o degrada
- Cuerda, se bota



# BOCETOS



Saint  
Joan

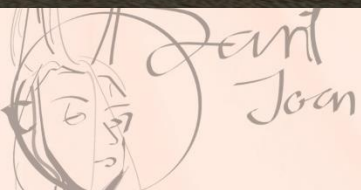
# Puesta en escena

Se pretende generar un happening en el que intervengan los estudiantes, ciudadanos y visitantes a la fiesta de Sant Joan a partir de:

- Vestidos de negro y rojo por parte de los estudiantes representando la noche y el fuego
- Recorrido de una comparsa en la que se van integrando los civiles al grupo, y se empieza a enriquecer la música
- Llegada al punto de encuentro, en el que se rodean los cachos (escenario) y a fogata central
- Se finaliza con quema de los cuernos, y de los instrumentos, después de haber bailado alrededor del fuego.



# Puesta en escena



# Resultado final

